

# Развитие ребёнка в режиссёрской игре через обыгрывание литературных произведений



## ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ (концепция Е.Е. Кравцовой)

ВИД ИГРЫ:	СПОСОБЫ ЗАДАНИЯ ВООБРАЖАЕМОЙ СИТУАЦИИ:
РЕЖИССЁРСКАЯ	СОЕДИНЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ ПО СМЫСЛУ
ОБРАЗНАЯ	ОБРАЗ
СЮЖЕТНО – РОЛЕВАЯ	ДВЕ ВЗАИМНО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РОЛИ
ИГРА С ПРАВИЛАМИ	ПРАВИЛО
РЕЖИССЁРСКАЯ	СОЕДИНЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ ПО СМЫСЛУ

# Классификация режиссёрских игр (Е.В.Трифоновой)

1. Режиссёрские игры с сюжетными игрушками
2. Режиссёрские игры с предметами – заместителями
3. Режиссёрские игры с опорой на рисунок
4. Игры-фантазирования на основе режиссёрских игр
5. Режиссёрские игры - драматизации

# Режиссёрские игры с сюжетными игрушками

Игрушки:

- Реалистические игрушки
- Условно – образные (игрушки – самоделки)
- Игрушки - заместители



# Среда для игр с сюжетными игрушками



# Режиссёрские игры с предметами - заместителями

Такая игра позволяет ребёнку абстрагироваться от внешних особенностей предмета и выдвигает на первый план суть игры – ее социальное содержание!





# Режиссёрские игры с опорой на рисунок



# Игры – фантазирование на основе режиссёрских игр





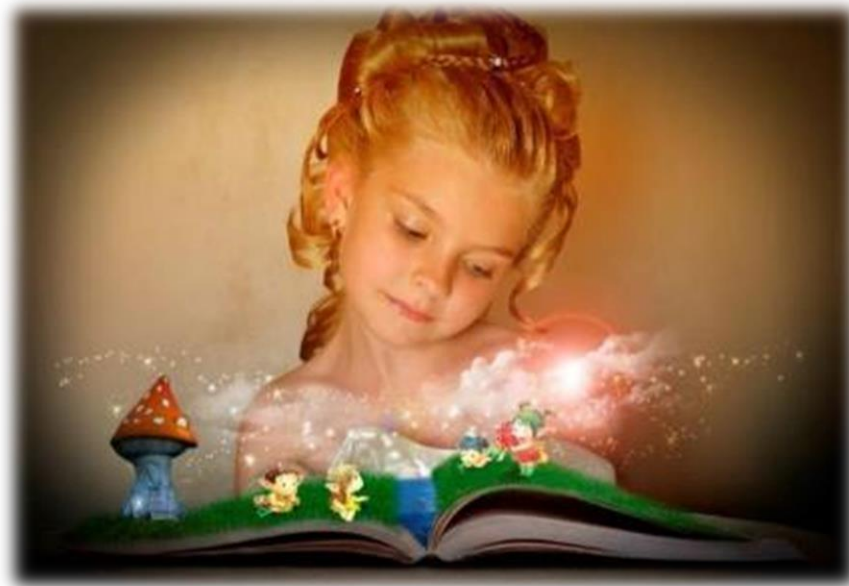
# Режиссёрские игры - драматизации



# Технология «Проживание сказки»

Цель:

Формирование и поддержка режиссёрской игры как способа развития ребёнка младшего дошкольного возраста



# Игра «Веселые картинки»





# «Волшебное зеркало»

Ребёнок: идентификация себя с персонажем и проигрывание эмоциональных состояний



Взрослый: создание условий для инициирования самостоятельных игровых действий детей





# Механизмы реализации технологии

1. Организация игрового пространства
2. Организация «игровых занятий»

# Этапы игры

- I. Разыгрывание готового сюжета (Овладение игровыми способами режиссёрской игры)
- II. Разыгрывание незавершённого сюжета (Умение принять игровую проблему, задачу)
- III. Разыгрывание завершённого сюжета (Умение поставить игровую проблему, задачу)
- IV. Самодеятельная постановка проблемы (Полностью самодеятельная игра, включающая постановку и смену игровых задач)

# Алгоритм действия педагога в режиссёрской игре

Младшая группа	Подготовительная группа
Подготовка	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понимание ведущего вида игры</li><li>2. Ознакомление с художественной литературой (сказкой)</li><li>3. Постановка цели и задач</li><li>4. ППС</li><li>5. Согласованность замыслов</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понимание ведущего вида игры</li><li>2. Ознакомление с художественной литературой (сказкой)</li><li>3. Постановка цели и задач</li><li>4. ППС</li><li>5. Согласованность замыслов</li></ol>
Вход (Мотивация)	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Наблюдение</li><li>2. Провокация (образ, проблемная ситуация, изменение ППС, связка с детским замыслом)</li><li>3. Провокация с опорой на предыдущий опыт ребёнка</li><li>4. Поддержка замысла ребёнка</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Наблюдение</li><li>2. Провокация (образ, проблемная ситуация, изменение ППС, связка с детским замыслом)</li><li>3. Провокация с опорой на предыдущий опыт ребёнка</li><li>4. Поддержка замысла ребёнка</li></ol>
Игра	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Вброс когнитивной задачи</li><li>2. Демонстрация игрового поведения</li><li>3. Работа с разрушительными замыслами (через образ)</li><li>4. Поддержка инициативы и самостоятельности ребёнка</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Вброс когнитивной задачи</li><li>2. Работа с разрушительными замыслами (через образ)</li><li>3. Поддержка инициативы и самостоятельности ребёнка</li></ol>
Выход	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выход с открытой задачей</li><li>2. Возможность выхода и входа обратно из игры на любом этапе</li><li>3. Выход по сигналу (как прием)</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выход с открытой задачей</li><li>2. Возможность выхода и входа обратно из игры на любом этапе</li><li>3. Выход по сигналу (как прием)</li></ol>

# Карта критерий деятельности педагога в режиссёрской игре

№	Критерий	+/-	Примечания
1	Вход в игру. Владение искусством перевоплощения (принятия образа) и т д		
2	Владение приемами привлечения к игре детей (речь )и т д		
3	Умение наблюдать за детьми в процессе игры, решение конфликтных ситуаций		
4	Умение вбрасывать когнитивную задачу ( коллективная или индивидуальная)		
5	Умение удерживать образ в течении всей игры		
6	Поддержка детской инициативы и самостоятельности		
7	Отсутствие прямых указаний со стороны педагога		
8	Стимулировала ли игра педагога игровую активность детей группы		
9	Организация игрового пространства		



# ППРС в ДОУ

















